



אסתי די-נור המקום השקט שלך בעולם

מעצבת הפנים, אסתי די-נור, ארכיטקטית בהכשרתה הראשונה, מצאה את הקשר בין ארכיטקטורה לאדריכלות דרך עיצוב הפנים, מקצוע המחייב דמיון, שמסוגל להפוך צורה שטוחה, למבנה תלת ממדי הטומן בקרבו חיים. אחרי עשרות שנים בהן כיהנה כמנהלת בתחום מדיניות תרבות, היה ברור לאסתי, שהגיע הזמן בה עליה לתכנן את עתידה באופן עצמאי. היא הלכה עם כמיהת לבה - עיצוב פנים באסתטיקה יפנית. במבט לאחור, אסתי, יסודית מאוד המבססת כל פעולה, יצירה ועשייה בחייה על עקרונות איתנים של ידע ומקצועיות, הבינה כיצד בחירתה המוקדמת בלימודי הארכיטקטורה, מקצוע העוסק בחקר החיים החומריים, בכלים ובמבנים של האנושות, הובילה אותה למקצוע שלה היום - עיצוב פנים.

אסתי די-נור, בת למשפחה שורשית, גדלה בירושלים בבית שהיה ספוג באווירה תרבותית. בגיל בו נתבקשה לבחור במקצוע לחיים, הובילה אותה השורשיות של משפחתה באופן הטבעי ביותר לארכיטקטורה. לימים, כאשר הלכה אחרי משאת נפשה והחלה לעסוק באדריכלות ועיצוב פנים, נוכחה בקשר האיתן הקיים בין ארכיטקטורה לבין אדריכלות. לדבריה, במצאים ארכיטקטוניים ניתן לראות את תמונת הנטייה של האדריכלות. בשניהם מוקדי העניין הם חיי היומיום של האדם והקהילה, שמתבטאים במבנים פרטיים, במבני ציבור, בריהוט ובכלים. כשהיא בעלת תואר ראשון בארכיטקטורה הגיעה לנו יורק, שם, המשכיה את לימודיה לתואר שני בניהול מוסדות תרבות. עם חזרתה ארצה, כיהנה במספר תפקידים בכירים בעולם התרבות. את שורת תפקידיה הציבוריים סיימה כמנהלת המועצה לתרבות של מפעל הפיס וכמנהלת תכנית סל תרבות ארצי. כאשר החלה לעסוק בעיצוב פנים, גילתה קשר רגשי עמוק אל התרבות היפנית. בבואה לתכנן בית למשפחתה שלה, החליטה, שעיצוב הפנים בבית יהיה בהשפעה יפנית בסגנון הוואבי סאבי, אליו התוודעה עוד טרם ביקרה ביפן. כך היא מתארת בלשונה: "בעיני, בית הוא יצירה אישית ואינטימית מאוד של בעליו. לכל אדם, זוג או משפחה יש סיפור, שנים של זיכרונות, ריגושים, תחביבים ואוספים. תפקידי כמעצבת הוא לסייע להם לבטא אותם בשפה אדריכלית - לייצר עבורם את החתימה האישית, שנשענת על מערכות היחסים בבית, על שגרת היום הביתית ועל עולמם הפנימי. אני מוצאת קסם רב ביחסי הגומלין שבין האדם לסביבת המגורים שלו לבין החפצים שאיתם הוא חי - מעצב אותם ומשתמש בהם, והם משקפים אותו. המשכיה לאמנות וליופי מלווה אותי כל חיי. אני נמשכת לפשטות, לבחירה של חומרים טבעיים באיכות מצינית ולאסימטרית. הבתים שאני יוצרת מעוררי השראה, בעזרת חפצים שעקבות הזמן ניכרים בהם ומייכים אותם, כשהם מספרים את סיפור בעליהם".

אסתי למדה להכיר את רזי התרבות היפנית. אחד מהדברים שהקסימו אותה היא הגינודיות העוצמתית המאפיינת את התרבות היפנית. לצד קלינרפיה מעודנת וציורי מים, המתארים טבע עדין, בולט יופייה הפרוע של המנגה, אמנות ציורי הקומיקס שאינה חפה מאכזריות. דיוק מקסימאלי שבא לידי ביטוי בסידור הפרחים ובעיצוב הגינות למול המושג הפילוסופי-הוואבי סאבי, המאדיר את הייחודיות שבחוסר השלמות, את המתכלה, הפגום, שייחודו הוא בכך שאין עוד אחד דומה לו. בעשר השנים האחרונות זכו חמישה אדריכלים יפניים בפרס פריצקר היוקרתי לאדריכלות ועבודות אדריכלים יפניים נבנו בכל רחבי העולם. מעצבים יפנים בולטים באופנה, בעיצוב מוצר ובתחומי יצירה נוספים. האסתטיקה היפנית מדגישה את הטבע, החומר והטיפול המיוחד באור מסונן, לא ישיר. העין היפנית מסתכלת לעיתים קרובות לא על החפץ עצמו, אלא על ה-מה (ma) הריק הנוצר בין החפצים. הדרך למקדש חשובה לא פחות מהמקדש עצמו. וכך אסתי מסבירה את הסיבה

שהביאה אותה לקרוא לסטודיו שלה "וואבי סאבי": "אני מתעניינת בתרבות היפנית העתיקה ומוצאת בה ערכים טהורים של יופי, אסתטיקה ושקט, שמהדהדים בי. סגנון הוואבי סאבי, שמקורו בזן בודהיזם של המאה ה-17 ביפן, הוא מיצוי של כל האיכויות שאני מעבירה בעבודתי. זהו קוד אסתטי מצמצם, מדויק וצנוע, שנותן מקום לעבר ומאפשר להציג את הלא מושלם, כמושלם. אין אנשי מזה. בבית שמעוצב לפי עקרונות הוואבי סאבי, כל אחד יכול למצוא את המקום שלו. החלל הביתי הנוח מקבל את כולם, מה שאינו מונע מהעיצוב להיות מוקפד מאוד, מטופח ונותן כבוד למה שהוא מכיל. לכן גם בחרתי לקרוא לסטודיו שלי, ביתי המקצועי: Wabi-Sabi".

הבחירה של אסתי לעסוק בעיצוב פנים נובעת מאהבתה לבני אדם ומיכולתה להבין את הנמצאים מולה, גם אם לא היטיבו לתאר את עצמם במילים. "אני מעצבת בתים וחללים מסחריים לאנשים מיוחדים" אומרת אסתי "אלה שיש להם עולם פנימי ידע תרבותי, אהבה לזמן, ראו עולם ומחפשים עיצובים לא שגרתיים, שיבטאו אותם. אני יוצרת חלל שמעודד תקשורת בין אישית, יצירתיות, פתיחות, מקוריות, ומאפשר זרימת אנרגיה. הוא תמיד מואר נכון, קושר בין הסביבה לפנים ועוטף את בני הבית בהרמוניה. החלל של לקוחותיי יהיה מקום שקט, שיראה נפלא, יהיה נח לחיות בו וחשוב מכל - יוכלו לקרוא לו הבית שלנו". לקוחותיה הרבים של אסתי מעידים על כך שהיא אחראית ונאמנה קודם כל להם. היא מתייחסת במלוא הרצינות והאחריות לתקציב שהופקד בידיה. היא מלווה אותם במסירות בכל הבחירות והצמתיים במהלך הפרויקט ורואה רק את טובתם, גם כאשר הם מתקשים לעיתים לזהות אותה. ברוגע ובשיקול דעת, היא מוצאת דרך לשלב בהצלחה את עמדותיהם של כל בעלי העניין בפרויקט. אסתי החליטה וביצעה. כאחת שאף פעם לא עשתה לעצמה הנחות, בעיקר בכל מה שנוגע לרכישת ידע ומידע. היא למדה עיצוב פנים בטכניון. מורה האדריכלים עמדו על התפר החשוב שבין האדריכלות לעיצוב פנים. כאשר סיימה, עדיין הייתה לה תחושה שטרם השלימה את התהליך.

היה לה חשוב לדעת יותר על הפרקטיקה של הבנייה. לצורך כך היא השלימה לימודי פיקוח בנייה המקנים ידע שימושי בכל תהליכי הבנייה, תוך התמקדות בנקודות תורפה. הידע הטכני מסייע לה רבות בתכנון ובעיצוב הפנים. במהלך העבודה בעיצוב פנים, היא הבינה שלתאורה יש תפקיד חשוב וקריטי ולכן השלימה לימודים גם בעיצוב תאורה. בעבודתה, אסתי מאמצת ערכים רבים מהתפישה של האדריכלות ההוליסטית. את יכולותיה היא מבטאת גם בהתמחות בעיצוב משרדים וחללים מסחריים. בעבר היא פיתחה את חנות הספרים והמתנות של מוזיאון ישראל, ניהלה מוסדות תרבות שונים מלון ומסעדות וכך פיתחה מימנות בעיצוב פונקציונלי של עסקים- דינמיקת מכירות, אופן הצגת המוצרים, מסלולו של הלקוח בעת

שהותו בעסק, אמצעי תצוגה, אחסון, תאורה יצירת עניין להגדלת הפדיון ולעידוד לקוחות חוזרים.

גם אחרי שביססה את הסטודיו שלה על פי תורת האובי-סאבי, היא ממשיכה ללמוד כל מה שקשור לתרבות יפן, חוזרת ומבקרת שם לעיתים קרובות. לאחרונה שבה מסוור נוסף עם מי שלמד אדריכלות ביפן-האדריכל אריה קוק. ביצירותיה של אסתי ניתן בקלות לזהות את הקשר שלה עם האנשים איתם היא עובדת. כמי שמאמינה בקשר אישי, היא יודעת לתרגם את אשר היה לעכשווי, ואת הקיים לעתיד. את הערצתה לשלמות היפנית היא מסכמת במשפט משעשע ששמעה מהאדריכל אריה קוק: "אלוהים לא יכול לעשות הכל לבד לכן הוא המציא את היפנים".

בחרתי ביצירותיה של אסתי, כי היא אמיצה באמירה שלה, יצירתית, בלתי שגרתית וחושבת מחוץ לקופסה, צעירה נצחית ומלאת הומור. אסתי מקצועית מאוד, מעמיקה, יסודית ומקפידה על פרטים, שולטת בתחום הטכנולוגיות והחומרים ומעצבת ללקוחותיה בתים ועסקים מלאי ייחוד ויופי. כל פרויקט שלה הוא חד פעמי ונוצר אך ורק עבור אותו הלקוח, גם בדמיון וגם בפרקטיקה.

Design inspiration

הבחירה של אסתי לעסוק בעיצוב פנים נובעת מאהבתה לבני אדם ומיכולתה להבין את הנמצאים מולה, גם אם לא היטיבו לתאר את עצמם במילים. הבחירה של אסתי לעסוק בעיצוב פנים נובעת מאהבתה לבני אדם ומיכולתה להבין את הנמצאים מולה, גם אם לא היטיבו לתאר את עצמם במילים.

Design
inspiration



בהשראה יפנית 280 מ"ר בשלושה מפלסים
אסתי די-נור, מתוך תחושה פנימית עמוקה שהובילה אותה, תכננה עבור משפחתה בית בהשראה יפנית, זאת, עוד בטרם הגיעה ליפן. זיקתה לאמנות וליופי, משיכתה לפשטות, חומרים טבעיים והכבוד שהיא רוכשת לדברים מהעבר שיש בהם סיפור, חיברו אותה לתרבות היפנית העתיקה בכלל ולעקרונות הוואבי סאבי, בפרט. ערכים שהורים של יופי, אסתטיקה, שקט וטבע, כל אלה הובאו לידי ביטוי בתכנון ביתה הפרטי שהיווה אתגר אותו אסתי הציבה לעצמה. בבית שפתוח לגן חורשת אלונים, מסלעות בזלת ובריכת דגים, מחיצות נייר, השוג'י ונגרות יפנית מרמזים על מקור ההשראה.

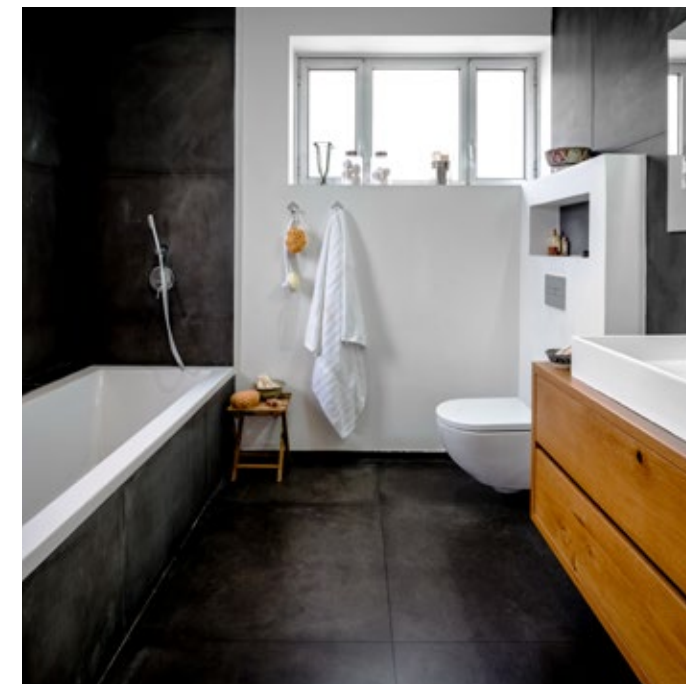
בית בבנימינה 180 מ"ר
 ההזמנה לתכנן ולעצב מחדש בית בבנימינה עוררה אצל אסתי געגועים לימים בהם התגוררה במושבה הפסטורלית. מראה הבית המיושן עמד בניגוד מוחלט לסביבה האהובה עליה. בעזרת פתיחת הבית אל החוץ ושדרוגו באמצעות חומרים טבעיים איכותיים וצבעוניים הצליחה אסתי להחיות ולהצעיר את מראהו.



בית בבנימינה

*House in
Binyamina*

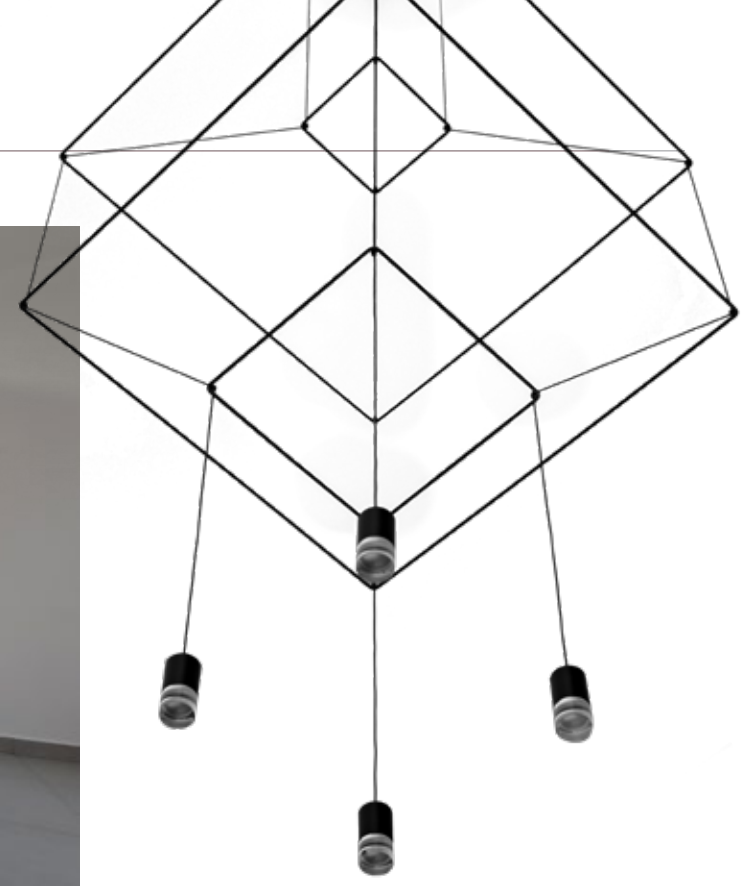




דירה בירושלים 130 מ"ר

לפני שנים, על גג הבית הערבי, שנבנה בשנות ה-30 של המאה הקודמת, היו במקור שלושה חדרי כביסה. שנים מאוחר יותר נבנתה דירה על יתרת הגג. מעשה הטלאים הזה הפך תחת ידיה של אסתי לדירה מרווחת, מארת ועכשווית. רצפת הבזלת הכהה, חלון הסקיילייט ובחירת הריהוט מזכירים את ספורה של הדירה ומהווים רקע לאוסף האמנות הקיים בה.

בית בגאולים
230 מ"ר שלושה מפלסים
 צבעי אדמה מובהקים, מדגישים את הקשר בין פנים הבית לסביבתו הכפרית. בהתאמה לדיירים, חשה אסתי בצורך לשלב אלמנטים מודרניים וקלילים לבית. מצד אחד שמרה על גרם המדרגות שהתאים לקונספט שבחרה ומאידך, הוסיפה גופי תאורה מודרניים שמתלבים במראה השורשי. לבת, שביקשה לגור במרתף, מצאה אסתי פתרון העונה על בקשתה לפרטיות-מיטת אפריון עם וילונות בד דקים.

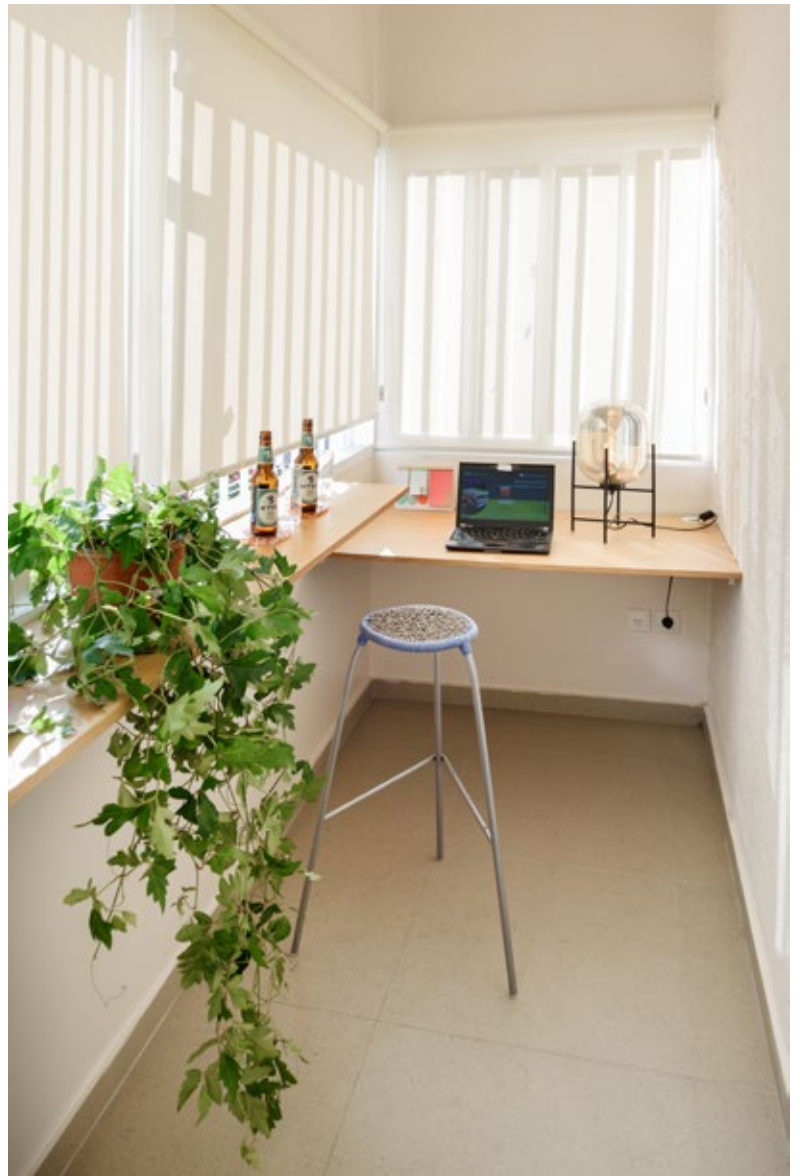
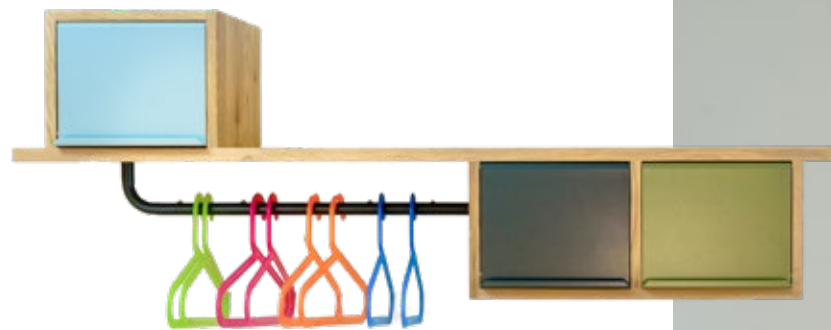


בית בגאולים
House in Geolim





דירה בתל-אביב
Apartment in Tel-Aviv



דירה בתל אביב 55 מ"ר

אהבתה של הדיירת לצבעי פסטל רכים התאימו לשיפוץ של דירה תל אביבית בבניין ישן שעתידי להשתדרג במסגרת תוכנית תמ"א ועל כן תוכנן שפוץ באמצעים צנועים. שני אלמנטים היוו עבודה את התואי. שטח ותקציב מהודק. בין שני אלה הצליחה אסתי להגיע להרמוניה מושלמת בין יקר לזול ולהשרות בבית תחושה של מרחב מלא בעליזות ושמחת חיים. המרפסת הסגורה הוסבה לפינת עבודה.



בית בצור יגאל 70 מ"ר

בית הבנוי בשיטה טרומית, בו כל הקירות הם למעשה קירות תומכים העשויים בטון מתועש, היווה אתגר תכנוני. בשאיפה לפתוח את הבית לחללים גדולים לצד יצירת פינות אינטימיות ויעודיות, במקום הקירות שנהרסו ניבנו תמיכות עשויות קורות פלדה מוחלדת. להפרדה בין האזורים, נבחרה זכוכית חלבית. כך נוצרה דינמיקה נעימה בין פתיחות לאינטימיות. הסלון בו ספרייה גדולה ופסנתר, הופרד מפינת המשפחה והיצירה (שולחן צורפות). במטבח, המקרר הוטמע בתוך הארונות. פינת האוכל נדדה אל מתחת לפרגולה. פתרון עיצובי שהוכתב בשל מגבלות החציבה בקירות הבטון, ניכר בגופי התאורה העשויים נחושת שעוצבו ויוצרו במיוחד.



בית בצור יגאל
*House
in Tzur Ygaal*

